

BIBRACTE ET ZUTIQUE PRODUCTIONS PRÉSENTENT DANS LE CADRE DE TRIBU FESTIVAL



DOSSIER DE PRESSE

21 ET 22 SEPTEMBRE 2013

# REPÉRAGES

MARSEILLE À BIBRACTE

FOCUS SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE MARSEILLAISE  
MUSÉE DE BIBRACTE / SAINT LÉGER-SOUS-BEUVRAY / MORVAN

WWW.BIBRACTE.FR / WWW.FESTIVALREPERAGES.COM / 03 85 86 52 35

Du 21 au 29 septembre 2013, la quatorzième édition de **Tribu Festival** vous emmène à la découverte des musiques de notre monde à Dijon et en Bourgogne

Tous les deux ans, dans le cadre de **Tribu Festival**, le site archéologique de **Bibracte** accueille **Repérages**, un évènement qui s'amuse à redonner vie à l'ancienne ville gauloise l'espace d'un week-end, en invitant des artistes d'une métropole européenne.

Après Budapest en 2005, Prague en 2007, Istanbul en 2009, Barcelone en 2011, l'ancienne capitale gauloise s'illumine aux couleurs de Marseille et aux saveurs de la Provence.

Les 21 et 22 septembre 2013, cap sur la cité phocéenne, capitale européenne de la culture, avec **Repérages Marseille** à Bibracte autour de la musique, de la littérature, du cinéma...

Ambiance pétanque, pistou et rafraîchissements anisés assurés !

21 ET 22 SEPTEMBRE 2013



**REPÉRAGES**

**MARSEILLE À BIBRACTE**

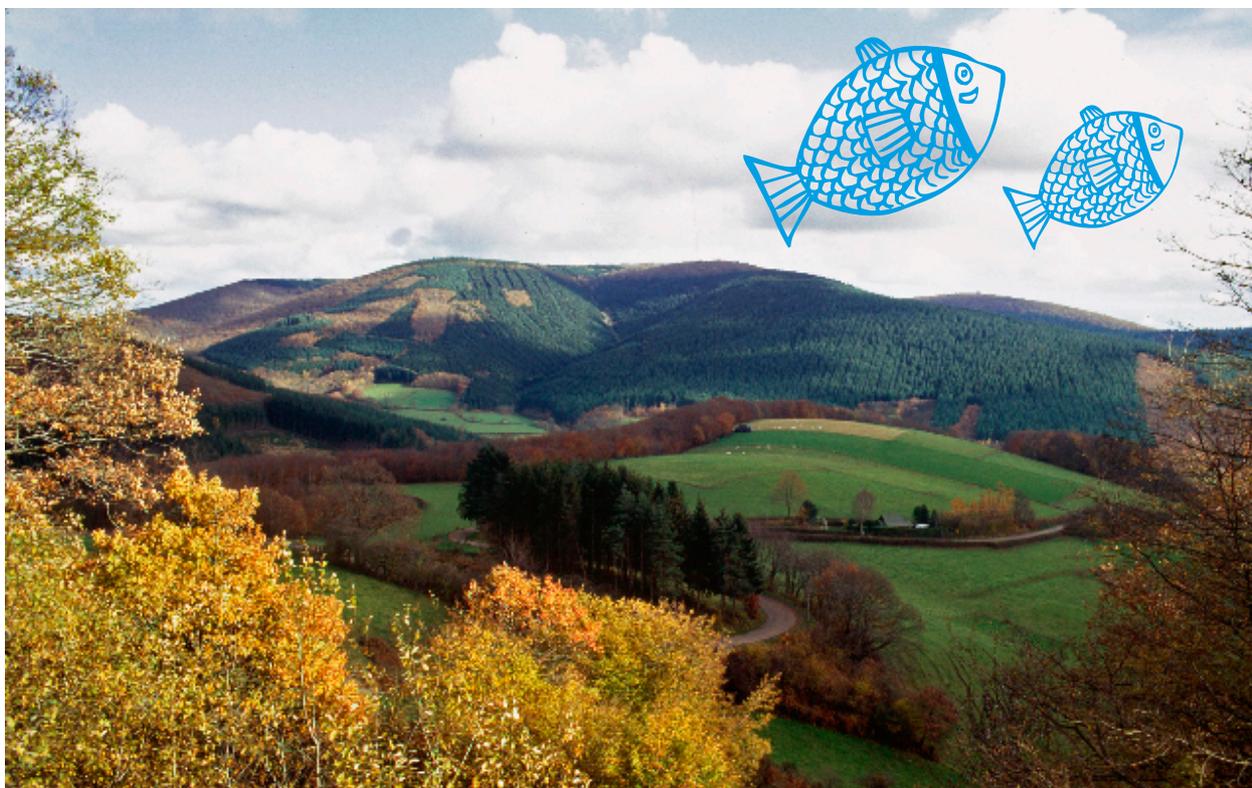


Lo Còr de la Plana / Temenik Electric / Oh! Tiger Mountain  
PHM invite K-Méléon / le Petit K

Sam Karpenia et Pierre-Laurent Bertolino / MC2  
La Générale d'Expérimentation invite Jean-Marc Montera  
Julien Blaine / eRikm

Les promenades sonores de Radio Grenouille  
Café Culturel Provençal / La Caravane des Jeux  
pétanque / pistou, pannisses et autres pastinades...

L'événement Repérages	p.03
A propos de Repérages	p.04
Les éditions précédentes	p.05
La programmation en un clin d'oeil de Repérages Marseille	p.06
La programmation en détail de Repérages Marseille	p.07
Informations pratiques	p.16
Les partenaires de Repérages Marseille	p.18
Repérages dans la presse	p.20
Contact et équipe	p.21



**Repérages** est un événement artistique organisé dans le cadre de **Tribu Festival**, par **Zutique productions** et **Bibracte, centre archéologique et musée**.

Tous les deux ans, **Repérages** est un moment fort de rencontres entre les arts et l'archéologie dans le cadre naturel exceptionnel du Morvan. A chaque édition, le festival invite une métropole d'Europe à présenter ses cultures à travers la musique, les arts visuels et sonores, le cinéma, la littérature, l'archéologie...

Après Budapest en 2005, Prague en 2007, Istanbul en 2009 et Barcelone en 2011, l'ancienne capitale gauloise s'illumine aux couleurs de Marseille.



## BIBRACTE

Dans le parc naturel régional du Morvan, se dresse un site exceptionnel mêlant nature et archéologie : **Bibracte**. Citadelle et capitale des Eduens, le site de Bibracte se trouve au sommet du Mont Beuvray, massif montagneux culminant à 820 m. Il abritait à son apogée (au 1er siècle avant J.-C.) une population que l'on estime entre 5 000 et 20 000 habitants. Depuis maintenant 20 ans, Bibracte est un site naturel remarquable doté d'un musée présentant une synthèse de la civilisation celtique et d'un centre européen de recherche et de formation, consacré à l'archéologie.

[www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr)



À travers les âges, les musiques voyagent, traversent les sphères sociales et se prêtent à tous les mélanges. Les musiciens interrogent le quotidien, transgressent les genres, mélangent les esthétiques et brouillent la partition des cultures. Sensible à ces métamorphoses, **Tribu Festival** s'ouvre à toutes les musiques, à toutes les cultures. Organisée par Zutique productions, la quatorzième édition de Tribu Festival se tiendra du 21 au 29 septembre 2013 à Dijon, et le temps d'un week-end, les 21 et 22 septembre, Tribu Festival vous invite à **Repérages Marseille**, une escapade en plein cœur du Morvan à Bibracte où vous pourrez découvrir une programmation dédiée à la scène artistique et scientifique marseillaise. [www.tribufestival.com](http://www.tribufestival.com)



L'association dijonnaise **Zutique Productions** organise **Tribu Festival** depuis 1999. Elle porte d'autres événements artistiques comme le Human Beatbox Festival qui se déroule tous les ans à Dijon et de nombreux spectacles. L'association accompagne plusieurs musiciens et projets artistiques, dans une démarche alliant questionnement créateur, production, diffusion. Chaque année, la structure développe plusieurs actions artistiques et culturelles en direction de musiciens amateurs. Enfin l'association Zutique productions est très investie dans le quartier des Grésilles à Dijon où elle est implantée. Dans ce territoire, elle est à l'origine de nombreux projets mêlant interactions sociales, développement économique et expérimentations urbaines, comme La Coursive Boutaric, pôle culturel et créatif implanté dans un immeuble de 150 logements sociaux au cœur du quartier.

[www.zutique.com](http://www.zutique.com)



Partenaire marseillais de la programmation musicale de **Repérages Marseille** (lien avec les musiciens et producteurs, soutien en logistique et communication), le **Pôle Info Musique de Marseille** est un centre de ressources pour les musiciens et porteurs de projets musicaux. Par des actions individuelles (RDV-conseils) ou collectives (stages, ateliers, journées d'info), au sein de ses locaux ou hors les murs, le PIM a pour missions la formation, l'information, le conseil et l'orientation des acteurs du secteur musical, qu'ils soient professionnels ou amateurs.

[www.poleinformusique.org](http://www.poleinformusique.org)

## ★ Un projet de coopération culturelle et scientifique européen

Tous les deux ans, **Repérages** est un moment fort de rencontre entre les arts, la science et l'archéologie, pendant lequel une métropole d'Europe est invitée à présenter les différentes facettes de ses cultures à **Bibracte**, dans le cadre naturel exceptionnel du Morvan. **Repérages** vise à favoriser la diversité culturelle, à travers un projet de coopération avec d'autres territoires européens.

Depuis sa création, l'événement a collaboré avec de nombreux opérateurs culturels et universitaires européens : Centre culturel tchèque de Paris, Museu d'Arqueologia de Catalunya- Ullastret, Institut français de Prague, Barcelona Music Technology Group de l'Université Pompeu Fabra, Intermedia institute of the hungarian of fine arts de Budapest, Université de Genève, Institut hongrois de Paris, MECAL (festival international de courts-métrages de Barcelone), Université de Budapest, Institut Ramon Llull, Université de Leipzig...

## ★ Un projet de coopération entre opérateurs régionaux

**Repérages** est le fruit d'une coopération entre **Bibracte EPCC**, la société qui gère le site du même nom et **Zutique productions**, opérateur culturel reconnu au niveau régional et national qui organise **Tribu Festival**, mais aussi le Human Beatbox festival de Dijon, de nombreuses actions culturelles et plusieurs tournées d'artistes en France et à l'étranger.

**Repérages** entend encourager les échanges et rencontres entre publics et acteurs culturels des villes et des campagnes. Dans ce sens, le festival s'organise en synergie avec les initiatives existantes, suscite de nouvelles solidarités et de nouveaux partenariats, mutualise les compétences et les moyens, qu'ils soient artistiques, humains, techniques, ou financiers.

Depuis sa création, l'événement a su tisser de nombreux partenariats avec des acteurs culturels bourguignons et nationaux : Radio Dijon Campus, festival de courts métrages «Parties de Campagne», Parc Saint Léger - centre d'art contemporain de Pougues les Eaux, ARC - scène nationale Le Creusot, éditions Bleu Autour, Fonds régional d'art contemporain de Haute Normandie, Centre Régional du Jazz en Bourgogne, Fête de l'accordéon de Luzy, Cirq'ônflex, Agence Culturelle du Parc Naturel Régional du Morvan, association Mémoires Vives, éditions Autrement...

## ★ Un projet artistique et scientifique exigeant pour une ambiance populaire

**Repérages** est un événement qui fait la part belle à la création européenne contemporaine et aux démarches singulières. La démarche artistique du festival est de valoriser les pratiques artistiques novatrices, les esthétiques émergentes et les nouvelles transversalités. Tournée principalement vers de nombreuses esthétiques musicales, la programmation laisse également une place importante à d'autres disciplines artistiques (arts visuels, cinéma, littérature, théâtre, performances...). Implanté dans un centre archéologique qui accueille de nombreux scientifiques européens, le festival **Repérages** est aussi un espace au service de la culture scientifique (archéologie expérimentale, conférences, rencontres).

★ Les éditions précédentes

**REPÉRAGES BARCELONE - 8 & 9 octobre 2011**

Agusti Fernandez (musique improvisée), La Troba Kung-Fu (rumba catalane), Le Petit Ramon (rock), «El Laberint» par Companyia Itinerania (installation interactive), une sélection de courts-métrages catalans compilée par le MECAL, festival international de courts-métrages de Barcelone, Llibert Tarrago, Jordi Punti et Mercè Ibarz (littérature), Senor Stets «Cuerdo» (nouveau cirque), conférence «Les Ibères et les Oppida de l'âge du Fer de la Catalogne» par Gabriel de Prado Cordero, Marc Egea et Dominique Regef (musique contemporaine), Bionic Orchestra (human beatbox & informatique musical)...

**REPÉRAGES ISTANBUL - 26 & 27 septembre 2009**

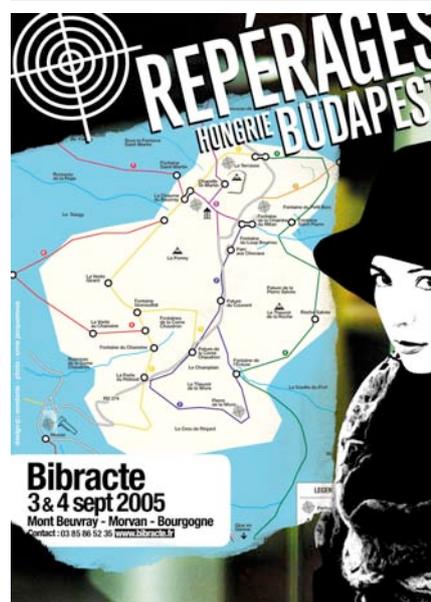
Baba Zula (musique actuelle), Ali Kazma (art visuel), Nedim Gürcel (littérature), projection du film «Crossing the bridge» de Fatih Akin (cinéma), Maliétès (musique traditionnelle), Stéphane Payen et Félix Jousserand (slam et improvisations autour des textes du poète turc Orhan Veli), Daniel Fernandez et Emmanuelle Veïn (mise en musique de contes et poèmes sur Istanbul et les villes du bassin méditerranéen), Saadet Türköz (musique improvisée), exposition inédite des «Dessins Nomades» de Pierre Loti, conférence «Les Celtes de part et d'autre du Bosphore» par Jordan Anastassov...

**REPÉRAGES PRAGUE - 7 & 8 juillet 2007**

Tara Fuki (chanson contemporaine), Quatuor Manfred (musique classique : oeuvres de Smetana, Dvorak et Janacek), «Responds of the past echoes», installation de Quido Sen (art visuel), Jean Gaspard Palenicek (panorama des lettres tchèques), exposition «Selfportraits» de Dita Pepe (photographie), Zakarya (free jazz klezmer), Jablkon (folk, jazz), Philippe Caillot et Philippe Cornu (musique contemporaine : oeuvres de Miroslav Srnka), Gothart (musique traditionnelle), Projet Carré, Idea Fatte et Dj Aka (musique électronique), projection «Reflejos de un viaje» de Javier Perez (art visuel)...

**REPÉRAGES BUDAPEST - 3 & 4 septembre 2005**

Besh o Drom (musique actuelle), «Symphonie pour 100 métronomes» de Gyorgy Ligeti (installation), Erika Tasnady (musique traditionnelle), Laszlo Lugosi et Antoine Maillier pour un regard croisé Budapest / Morvan (photographie), Christian Maes et Zsuzsanna Varkonyi (joute musicale), Gabor Winand et Benoit Daniel trio (jazz vocal), présentation des travaux de fin d'étude des étudiants de l'Intermedia Institute of The Hungarian of Fine Arts (art visuel), Des Embouts et des Becs pour une relecture des «Mikrokosmos» de Bela Bartok (musique improvisée),...



## LA PROGRAMMATION EN UN CLIN D'OEIL

### SAMEDI 21 SEPTEMBRE

14h00 à 19h00 – AU CHAUDRON  
CAFÉ CULTUREL PROVENÇAL **LITTÉRATURE, ARCHÉOLOGIE, ART, ARCHITECTURE, RADIO**

14h00 à 19h00 – MUSÉE  
COURTS MÉTRAGES & DOCUMENTAIRES  
**MARSEILLE EN IMAGES**

14h00 à 19h00 – ABORDS DU MUSÉE  
JEUX **LA CARAVANE DES JEUX, PÉTANQUE**

14h00 à 19h00 – AU CHAUDRON  
PROJECTIONS SONORES **LES PROMENADES SONORES DE RADIO GRENOUILLE**

15h30 – ABORDS DU MUSÉE  
HUMAN BEATBOX POUR TOUTE LA FAMILLE  
**ATELIER AVEC LE PETIT K**

17h00 – MUSÉE  
CINÉ-CONCERT **ZONE PORTUAIRE AVEC SAM KARPIENIA ET PIERRE LAURENT BERTOLINO**

19h00 – ABORDS DU MUSÉE  
TABLÉE PROVENÇALE **TAPENADES, BARBECUE, RATATOUILLE ET AUTRES PASTINADES**

20h30 – CABARET ÉPHÉMÈRE  
POLYPHONIES OCCITANES **LO CÒR DE LA PLANA**

21h45 – CABARET ÉPHÉMÈRE  
ARABIAN ROCK **TEMENIK ELECTRIC**

23h15 – CABARET ÉPHÉMÈRE  
BEATBOX / RAP **PHM INVITE K-MÉLÉON**

00h30 – CABARET ÉPHÉMÈRE  
AFTER ÉLECTRO **MC2**

### DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

11h00 à 18h00 – AU CHAUDRON  
CAFÉ CULTUREL PROVENÇAL **LITTÉRATURE, ARCHÉOLOGIE, ART, ARCHITECTURE, RADIO**

11h00 à 18h00 – MUSÉE  
COURTS MÉTRAGES & DOCUMENTAIRES  
**MARSEILLE EN IMAGES**

11h00 à 18h00 – ABORDS DU MUSÉE  
JEUX **LA CARAVANE DES JEUX, CONCOURS DE PÉTANQUE**

11h00 à 18h00 – AU CHAUDRON  
PROJECTIONS SONORES **LES PROMENADES SONORES DE RADIO GRENOUILLE**

12h00 – ABORDS DU MUSÉE  
TABLÉE PROVENÇALE **TAPENADES, BARBECUE, RATATOUILLE ET AUTRES PASTINADES**

13h00 – AU CHAUDRON  
PERFORMANCE POÉTIQUE **LA GRANDE DÉCLARA(C)TION DE JULIEN BLAINE**

14h00 – CABARET ÉPHÉMÈRE  
MUSIQUE CONTEMPORAINE **LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION INVITE JEAN-MARC MONTERA**

15h00 – CABARET ÉPHÉMÈRE  
MUSIQUE EXPÉRIMENTALE **ERIKM**

16h00 – CABARET ÉPHÉMÈRE  
HUMAN BEATBOX POUR TOUTE LA FAMILLE  
**L'HISTOIRE DU PETIT K**

17h00 – CABARET ÉPHÉMÈRE  
FOLK & ROCK **OH ! TIGER MOUNTAIN**

**PASS 1 JOUR : 10 / 8,5\*€**

spectacles + musée

**PASS 2 JOURS : 16 / 13\*€**

spectacles + musée

\* voir infos pratiques p. 16



→ **Samedi 21 septembre** // de 14h00 à 19h00 - au Chaudron / site archéologique de Bibracte  
→ **Dimanche 22 septembre** // de 11h00 à 18h00 - au Chaudron / site archéologique de Bibracte

### LITTÉRATURE, ART, ARCHÉOLOGIE ! **CAFÉ CULTUREL PROVENÇAL**

“Le Chaudron” de Bibracte est le cadre original d’un restaurant-découverte autour de la cuisine gauloise. Il se transforme en café culturel pour partager avec gourmandise littérature, archéologie, art et architecture. Au programme du café culturel : conférences, rencontres, échanges et librairie éphémère.

#### ★ LITTÉRATURE

21 septembre de 14h00 à 19h00

22 septembre de 11h00 à 18h00

**Lectures avec Marie-Paule Blein** (Bibracte)

Marie-Paule Blein ponctuera l’après-midi de mots et de textes d’auteurs inspirés par Marseille.

22 septembre à 15h00

**Rencontre : «La Marelle : une proposition de résidences en actions» par Pascal Jourdana** (Marseille)

Pascal Jourdana est directeur de la Marelle, lieu de résidences d’écrivains et de rencontres publiques assez atypique. Situé en plein cœur du quartier La Belle de Mai à Marseille, La Marelle propose des résidences très en lien avec son environnement et avec les autres disciplines artistiques, contrairement à d’autres lieux de résidences assez fermés. Pascal Jourdana brossera un panorama des auteurs accueillis et des auteurs marseillais.

#### ★ ARCHÉOLOGIE

21 septembre à 14h30

**Conférence : « Les Massaliotes et les Gaulois » par Jean Chausserie-Laprée** (Martigues)

Archéologue, conservateur du Patrimoine et responsable du service archéologique de la ville de Martigues, il nous parlera des Massaliotes qui ont mit la Gaule centrale en relation régulière avec la Méditerranée à l’époque de la Tène.

22 septembre à 14h00

**Conférence : «Les collections archéologiques du MUCEM» par Marie-Charlotte Calafat** (Marseille)

Adjointe de la responsable du Centre de ressource et de conservation du MUCEM (Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée), inauguré à Marseille cette année, elle présentera les collections archéologiques du musée.

#### ★ URBANISME

21 septembre à 16h00

**Conférence : « Marseille, l’urbanisme du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> » par Thierry Durosseau** (Marseille)

Architecte et urbaniste, il nous contera l’incroyable histoire de la construction de la cité phocéenne, la dualité entre mer et campagne.

#### ★ ARTS ET TERRITOIRES

21 septembre à 17h30

**Rencontre : « Culture urbaine en milieu rural » animée par Philippe Foulquié** (Marseille)

Directeur fondateur de la Friche La Belle de Mai à Marseille et délégué général d’ARTfactories/ Autre(s)pARTs, il animera une rencontre sur le thème « culture urbaine en milieu rural » avec plusieurs représentants culturels marseillais et bourguignons.

#### ★ CONFÉRENCE / PERFORMANCE : artiste en résidence à Bibracte

22 septembre à 16h00

**Jérémy Gindre** (Genève)

L’artiste, en résidence à Bibracte, poursuit une œuvre marquée par une curiosité amusée pour les modes de constitution des savoirs, les rituels sociaux attachés à leur transmission et les représentations du monde auxquels ils donnent lieu. Une conférence performance qui va vous surprendre !

→ **Samedi 21 septembre** // de 14h00 à 19h00 - musée / site archéologique de Bibracte  
→ **Dimanche 22 septembre** // de 11h00 à 18h00 - musée / site archéologique de Bibracte

## PROJECTIONS VISUELLES ! **MARSEILLE EN IMAGES**

### ★ **SÉRIE TERRITOIRES**

#### **Courts métrages inédits sur Marseille, 7 films x 12', 2013**

Coproduction Shellac Production et Le G.R.E.C dans la cadre de Marseille Provence 2013.

De la fiction au documentaire, du portrait serré à celui de groupe, de Marseille à la Camargue, du traditionnel au moderne, du passé au futur, de l'enfance à l'âge mur, la collection TERRITOIRES envisage la notion évoquée par son titre sous toutes ses formes: géographiques bien sur, mais aussi sociologiques, politiques, ou même intimes, tout simplement. Sept auteurs, reconnus pour la qualité de leur travail dans les différents genre abordés, pour la singularité et la pertinence de leurs points de vues.

#### **Momo, de Jean-François Comminges** (documentaire)

Aujourd'hui à Marseille, dans un immeuble du quartier populaire de la gare Saint Charles, un cinéaste et son voisin sénégalais tentent de tuer le temps en réalisant ensemble l'expérience suivante : nous livrer le film cent pour cent authentique de leur amitié naissante...

#### **Ouvre l'oeil, de Rémy Galvain** (fiction)

Billel a trouvé un emploi précaire d'agent de sécurité. Sa mission, surveiller la nuit un hameau de petites maisons contre d'éventuels intrus qui viendraient de la cité défavorisée d'à côté, celle où il vit.

#### **Carnets du dehors, de Paule Sardou** (documentaire)

Guidé par sa voix lisant ses carnets de route, tour à tour, crus, poétiques, critiques, Michael nous entraîne dans les méandres de la ville qu'il a connu quand il vivait dehors, revendiquant l'imaginaire comme le seul territoire de liberté qu'il nous reste quand on ne possède plus rien.

#### **Abrivado, de Marie Balmelle** (documentaire)

Le film dresse le portrait de quatre enfants, entre six et huit ans, nés en Camargue, sur une terre qui leur est familière. Séparément, chacun raconte un ailleurs plus ou moins imaginaire...

#### **Beauduc, de Laurent Teyssier** (fiction)

En Camargue, au bord de la mer, un village de cabanons hors-la-loi est menacé de disparition. Sarah et Pascal passent une dernière journée dans le cabanon où leur père a vécu jusqu'à sa mort.

#### **Petite blonde, d'Emilie Aussel** (fiction)

Marseille, l'été. Une bande d'adolescents issus des quartiers populaires passe leurs après-midi sur une plateforme de béton près de la corniche.

#### **Oh, tu tires ou tu pointes ? d'Elisabeth Leuvrey** (documentaire)

A priori la danse contemporaine et le jeu de pétanque n'ont rien à faire ensemble. Mais nous sommes à Marseille et les mondes se partagent le territoire au-delà des probabilités.

### ★ **MARSEILLE, MYTHES ET STÉRÉOTYPES, de Antoni Muntadas, 52', 1995**

Ce travail documentaire est un vidéo-montage de textes et de citations diverses : interviews, extraits audiovisuels tirés de nombreuses sources documentaires, télévisuelles, publicitaires, musicales et spécialement de l'imaginaire cinématographique propre à Marseille. Défile à l'écran une succession plus ou moins ordonnée de mythes et de stéréotypes, de réflexions et d'interrogations, intégrant une mosaïque de points et contre-points de vue. Un regard des regards.

### ★ **BEATBOX CONNEXION, de Pierre Rammah et Marianne Abbes, 8', 2013**

Ce film est une découverte du human beatbox ou l'art de faire de la musique avec sa bouche raconté par 4 beatboxers Marseillais, Mic Flow, Mister Lips (du groupe PHM en concert samedi 21 septembre), Joos (Le Petit K) et Nash.

## ★ LE TOUR DU TEMPS, d'Ali Kazma artiste en résidence à Bibracte

En collaboration avec le Parc Saint Léger, centre d'art de Pougues-les-Eaux.

Retour sur le travail du vidéaste turque Ali Kazma, invité en 2009 lors de l'édition de Repérages consacrée à Istanbul, et qui a réalisé une résidence à Bibracte et dans le Morvan.

Le tour du temps, ce sont des cycles de la vie et de la nature telle qu'elle est codifiée par les arbres eux-mêmes, les gestes séculaires, les activités immémoriales des hommes que les archéologues scrutent sans fin dans des tessons.

→ Samedi 21 septembre // de 14h00 à 19h00 - au Chaudron/ site archéologique de Bibracte

→ Dimanche 22 septembre // de 11h00 à 18h00 - au Chaudron / site archéologique de Bibracte

## PROJECTIONS SONORES ! LES PROMENADES SONORES DE RADIO GRENOUILLE (MARSEILLE)

Pour l'occasion, Radio Dijon Campus invite son homologue marseillaise Radio Grenouille à proposer ses Promenades sonores : des artistes, des documentaristes et des habitants de Marseille ont composé ces parcours sonores pour vous faire partager à leur façon, entre exploration d'endroits méconnus et regard décalé du connu, le territoire de Marseille Provence. Des promenades à écouter au gré d'une marche dans la forêt morvandelle ou allongé au pied d'un arbre. Pour sentir, de Bibracte, un peu de vie et d'histoire Marseillaise.



### Grand Paysage

Visite guidée sur vos sensations de marcheur (par l'agence touriste)

### Marseille Terre d'Accueil ?

Promenade sur les lieux du port de Marseille où les hommes autant que les marchandises ont transités (par Samia Chabani et Xavier Thomas)

### Fiction Corporelle

Se sentir aux dimensions de l'agglomération Marseillaise (par Boris Nordmann)

[Visiter le site internet de Radio Grenouille](#)

→ Samedi 21 septembre // de 14h00 à 19h00 - aux abords du musée / site archéologique de Bibracte

→ Dimanche 22 septembre // de 11h00 à 18h00 - aux abords du musée / site archéologique de Bibracte

## JEUX EN BOIS ! LA CARAVANE DES JEUX OH ! TU TIRES OU TU POINTES ?! PÉTANQUE

### La Caravane des Jeux

La Caravane des jeux s'installe avec le gapon (pétanque de table) et autres jeux en bois pour jouer en famille !

### Pétanque !

Dérivée du Jeu Provençal, la pétanque avait bien sa place dans un événement consacré à Marseille. Samedi, entraînement et dimanche, place au concours ! « Oh, tu pointes ou tu tires ? »

→ Samedi 21 septembre // de 15h30 à 17h00 - Aux abords du musée de Bibracte

## ATELIER BEATBOX ! **LE PETIT K** (MARSEILLE)

Initiation au human beatbox (boîte à rythme vocale) avec Joos  
Avant de découvrir le conte musical "l'histoire du Petit K" dimanche 22 septembre, initiez-vous au human beatbox, technique vocale qui consiste à imiter juste avec sa bouche des instruments et percussions. Poum tchaK !  
Pour toute la famille à partir de 7 ans.

[Visitez le site du Petit K](#)

→ Samedi 21 septembre // 17h00 - Salle de projection du musée de Bibracte

## CINÉ-CONCERT ! **SAM KARPIENIA ET PIERRE-LAURENT BERTOLINO** **SUR LE FILM « ZONE PORTUAIRE »** (MARSEILLE)

Le film « Zone Portuaire », réalisé par Emmanuel Vigne et Julien Chesnel, couvre un siècle d'histoire du Port Autonome de Marseille. Il raconte la mise à distance du port et de la ville, des hommes, des machines et des marchandises. Avant, véritable poumon au cœur de Marseille, le port s'est retrouvé en une cinquantaine d'années coupé des fonctions vitales apparentes de la cité. Pour accompagner le film, deux figures singulières de la cité. Le chanteur et mandoliniste Sam Karpiénia qui, de Dupain à Gacha Empega, a transfiguré la musique marseillaise, lui insufflant une intensité poétique et lui offrant une voix unique. A ses côtés, son complice de Dupain, Pierre-Laurent Bertolino à la vielle à roue. Les grues majestueuses, les bombardements, les containers, les grèves et le labeur des dockers défilent sur des sons graves, des notes maritimes, une voix rocailleuse, parfois violente et en colère, des paroles qui évoquent le travail et la vie ouvrière.

Sam Karpiénia : mandole, voix – Pierre Laurent Bertolino : vielle à roue – Emmanuel Vigne et Julien Chesnel : réalisateurs.

→ Samedi 21 septembre // à partir de 19h00 - Abords du musée - Centre archéologique de Bibracte

→ Dimanche 22 septembre // à partir de 12h00 - Abords du musée - Centre archéologique de Bibracte

## À TABLE ! **LA TABLÉE PROVENÇALE**

A Bibracte, Marseille devient aussi la capitale de la gastronomie ! Tapenade, ratatouille, aioli, fougasses, grillades et autres pastinades, venez faire vibrer vos papilles au goût de la Provence !

→ Samedi 21 septembre // 20h00 - Cabaret Ephémère - Centre archéologique de Bibracte

CONCERT ! **Lo Còr de La Plana** (Marseille)

CONCERT ! **TEMENIK ELECTRIC** (Marseille)

CONCERT ! **PHM INVITE K-MÉLÉON (LA MÉTHODE)** (Marseille)

AFTER ! **MC2** (Marseille)

### Lo Còr de La Plana (Marseille)



Manu Théron : percussions, voix  
Rodin Kaufmann : percussions, voix  
Benjamin Novarina : voix  
Denis Sampieri : voix  
Sébastien Spessa : voix

[Visitez le site internet de Lo Còr de la Plana](#)

[A regarder](#)

CD : Marcha, Buda Music, 2012

Lo Còr de La Plana (prononcez "lou couar dé la plane") est un chœur du quartier de la Plaine à Marseille. Six chanteurs trépidants, accompagnés de percussions (bendirs et tamburello), qui réinventent la vocalité méridionale et le patrimoine populaire occitan. Ils célèbrent une musique vivante qui emprunte au folklore sicilien, aux rythmes occitans, à la tarentelle napolitaine ou aux musiques populaires algériennes. Ils revisitent tous les répertoires, du plus religieux au plus débridé. La langue provençale se déchaîne dans des joutes verbales vives où la fièvre monte et le cœur s'emballe. Des chants engagés, des mots de résistance qui traitent, avec humour et allégresse, des réalités sociales et politiques de la ville marseillaise. La percussion et la voix sont le couple emblématique de ce rituel rudimentaire, accompagnés par ce que le corps peut encore faire battre d'essentiel : les mains, les pieds ou les peaux. Une invitation à la danse.

### Temenik Electric (Marseille)

Fondé par Mehdi Haddjeri, enfant du rock et du chaabi, patron du Nomad Café, lieu-clé de la vie musicale marseillaise, Temenik Electric se balance, comme le halo d'un phare de la Méditerranée, entre les musiques populaires du Maghreb, le chaudron surchauffé du rock et des sonorités digitales. Le groupe marseillais fait forcément penser à ses prédécesseurs du métissage. Même énergie que l'Orchestre National de Barbès, même amour de la transgression que le maître Rachid Taha. Leur potion détonante fleure bon la puissance des trances orientales que ces alchimistes dynamiteurs auraient soigneusement pris soin d'épicer de blues, de groove peu farouche et de machines démoniaques. Dans ce bouillon de cultures, les langues arabe et française se mêlent, conversent et dansent pour éclairer, in fine, cet arabian rock tellurique aux racines enfouies dans les deux rives de la Méditerranée.



Mehdi Haddjeri : guitare, voix - Hassen Tighidet : guitare - Jérôme Bernaudon : basse  
Djamel Taouacht : batterie, machines - Mathieu Hours : machine

[Visitez le site internet de Temenik Electric](#)

[A regarder](#)

CD : Ouesh Hada ?, Nomad Café Production, L'Autre Distribution, 2013

## PHM invite K-Méléon (La Méthode) (Marseille)



Mic Flow : voix  
Mister Lips : voix  
K-Méléon : voix

[A regarder](#)

Micflow et Mr Lips, plus connus sous le nom de PHM (pour Pure Human Music) ont commencé à pratiquer ensemble le beatbox il y a une dizaine d'années dans le quartier de Noailles à Marseille. Les deux fervents représentants de la scène beatbox française sont sacrés, avec PHM, champions de France en 2006 et 2007, puis en 2009, il remporte les championnats du monde de beatbox à Berlin avec le quartet Under Kontrol. Un palmarès qui en dit long sur les qualités de beatboxers de ces deux marseillais, privilégiant la complémentarité du duo, la technique et l'efficacité des rythmiques utilisées pour un savant mélange de hip hop, ragga et bass music. A l'occasion de Repérages Marseille, les deux gaillards de PHM invitent K-Méléon, auteur et rappeur au sein du célèbre groupe de rap marseillais La Méthode. Ensemble, ils nous promettent une « Block Party » des plus détonantes.

## MC2 (Marseille)

MC2 est la rencontre d'un DJ producteur activiste de la scène bass music (DJ Ckel) et d'un musicien autant influencé par la funk que la musique acousmatique (Miosine). Armés de multiples contrôleurs, claviers et joysticks, les deux marseillais comptent parmi les plus impressionnants performers de la scène glitch hop. Un mélange de hip hop et d'électro dont la matière sonore est construite par un usage délibéré de « bugs » sonores qui résultent du dysfonctionnement de dispositifs électroniques. Le résultat est un son futuriste, harmonieusement déstructuré et diaboliquement dansant. Une bombe funky pour les nostalgiques des joysticks et les geeks en mal de dancefloor.

Miosine : machines et Joysticks  
Dj Ckel : machines et Joysticks

[A regarder](#)  
[Visitez le tumblr de MC2](#)



→ **Dimanche 22 septembre // 8h30** - place de l'église - Larochemillay

## RANDONNÉE GOURMANDE ! **FANTASTIC PICNIC**

Dimanche matin, profitez d'une randonnée de 12 km agrémentée de pauses gourmandes concoctées par les producteurs locaux et les archéologues de Bibracte. Bonnes chaussures de marche recommandées et allure assez sportive ! Le départ se fera à 8h30 de Larochemillay (place de l'église). L'arrivée au musée de Bibracte à 13h00 donnera l'opportunité aux randonneurs d'un picnic tiré du sac ou de poursuivre l'aventure avec Repérages Marseille, sa grande tablée provençale, ces concerts, ses films, son café littéraire...

Inscription à cette randonnée gourmande au 03 86 30 43 10 ou [ot@portessuddumorvan.fr](mailto:ot@portessuddumorvan.fr)

→ **Dimanche 22 septembre // 13h00** - Cabaret Ephémère - Centre archéologique de Bibracte

## PERFORMANCE POÉTIQUE ! **LA GRANDE DÉCLARA(C)TION DE JULIEN BLAINE** (MARSEILLE)

Julien Blaine vit et travaille entre Ventabren en Provence et Marseille. Poète, performeur, artiste, éditeur, militant, mais aussi adjoint à la Culture de la ville de Marseille (entre 1991 et 1995 sous le patronyme de Christian Poitevin), il développe depuis les années 60 une pratique polymorphe et transversale qui le situe autant dans les champs de la poésie que des arts visuels. Dans le sillage des avant-gardes historiques (Marinetti, Dada, Surréalistes...) qui ont fait « sortir la poésie de la page d'écriture pour la crier au monde », Blaine catapulte la langue en expérimentations visuelles, sonores et corporelles. Pour Repérages Marseille, armé de sa voix, de ses conques et de ses cornes, il nous propose une déclara(c)tion pour faire vibrer et s'entrelacer les mythes gaulois des salluviens du sanctuaire de Roquepertuse (en Provence) et des éduens de la cité urbaine de Bibracte.

[Découvrez Julien Blaine sur le site «Documents d'artistes»](#)

→ **Dimanche 22 septembre // 14h00** - Cabaret Ephémère - Centre archéologique de Bibracte

## CONCERT ! **LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION INVITE JEAN-MARC MONTERA** (MARSEILLE - DIJON)

La Générale d'Expérimentation est un collectif artistique dijonnais qui réunit des activistes des musiques improvisées, contemporaines, électroniques et expérimentales. Pour Repérages Marseille, le collectif invite Jean-Marc Montera, guitariste, spécialiste de l'improvisation et cofondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'improvisation Musicales) à Marseille. Pour Montera, l'approche de la guitare électrique a toujours été dictée par un sens libertaire aigu, qui s'exprime en solo ou via de multiples collaboration allant de Fred Frith à Louis Sclavis, en passant par Thurston Moore (de Sonic Youth). Ensemble, ils interpréteront « Four Six » une pièce du compositeur John Cage dont l'enjeu est la combinaison des différentes interventions instrumentales, laissant une grande place au hasard.

Olivier Dumont : guitare – Sébastien Bacquias : contrebasse – Antoine Dumont : petits objets  
Nicolas Thirion : claviers – Baptiste Chatel : électronique – Jean-Marc Montera : guitare

[Visitez le site internet de la Générale d'Expérimentation](#)

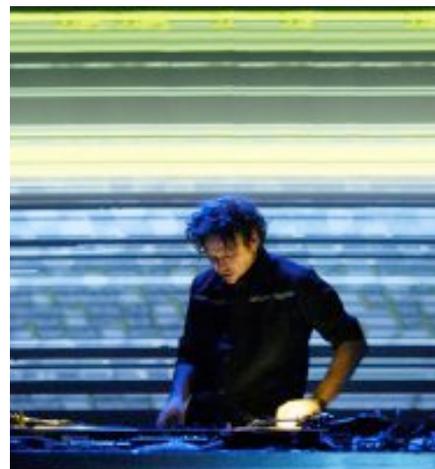
→ **Dimanche 22 septembre // 15h00** - Cabaret Ephémère - Centre archéologique de Bibracte

CONCERT PERFORMANCE ! **ERIKM** (MARSEILLE)

Autodidacte, eRikm est allé à l'instinct vers le monde de l'expérience sonore et musicale. C'est un virtuose du tourne-disque, on le dit platiniste ; cet art du dj qui travaille plus l'architecture sonore que le dancefloor. eRikm creuse son sillon et son microsillon dans un travail où l'image et l'objet croise le son. Le parasite et l'accident sont accueillis volontiers, sont même bienvenus. Le son est l'objet de la recherche. C'est ouvert et c'est instable. eRikm veut bouger les curseurs, jouer des oscillations et du présent du son. En 20 ans de carrière, il a glissé du punk rock à la musique concrète, et il a comme compressé les paysages des musiques aventureuses au fil de ses nombreuses explorations soniques et de ses multiples collaborations (citons Michel Doneda, Otomo Yoshihide, Luc Ferrari ou encore la chorégraphe Mathilde Monnier).

eRikm : platines, électroniques

[Visitez le site internet de eRikm](#)  
[A regarder](#)



→ **Dimanche 22 septembre // 16h00** - Cabaret Ephémère - Centre archéologique de Bibracte

BEATBOX POUR TOUTE LA FAMILLE ! **L'HISTOIRE DU PETIT K** (MARSEILLE)

Artiste touche à tout, Matthieu Jacinto découvre le beatbox en 2004 et c'est une passion débordante qui vient de naître. Mais pas question d'abandonner le reste. En 2007, quand il fonde le Petit K, il propose une approche originale du beatbox, liée à d'autres disciplines comme les arts plastiques ou le spectacle vivant. L'histoire du Petit K est un conte musical raconté en human beatbox, qui nous entraîne dans un parcours initiatique et participatif autour de cette discipline vocale. Il mélange avec beaucoup d'inventivité performance musicale, théâtre, humour et poésie. Ce conte musical est un véritable moment d'échange et d'apprentissage entre le conteur et le public qui participe comme acteur de l'histoire.

Matthieu Jacinto : conte, human beatbox, guitare

[Visitez le site internet du Petit K](#)

→ **Dimanche 22 septembre // 17h00** - Cabaret Ephémère - Centre archéologique de Bibracte

**CONCERT ! OH ! TIGER MOUNTAIN** (MARSEILLE)

Derrière Oh ! Tiger Mountain se cache Matthieu Poulain, guitariste et songwriter nourri de musique et de contre-culture anglo-saxonne. C'est seul qu'il a commencé cette escapade musicale avant d'être rejoint par Kid Francescoli qui a donné une touche pétillante à la musique folk du jeune tigre. Les deux figures incontournables de la scène marseillaise livrent une musique entre art-rock et pop synthétique. Les mélodies sont énergiques. Les compositions dépouillées, presque minimalistes, donnent une place centrale aux textes et à la voix chaude et ferme de Matthieu Poulain. Au jeu des comparaisons, nous pourrions citer Johnny Cash, Vic Chesnutt, Roxy Music mais aussi Brian Eno auquel il a emprunté le nom de l'album notoire « Taking tiger mountain (by strategy) ».



Matthieu Poulain « Oh ! Tiger Mountain » : guitare, voix  
Mathieu Hocine « Kid Francescoli » : percussions, clavier

[Visitez le site internet de Oh Tiger Mountain](#)  
[A regarder](#)

CD : sortie de New Religion EP le 15 juin 2013, First Blues by C. Blue

## Tarifs et billetterie

**PASS 2 JOURS** 16 € / 13\* € Offre l'accès à tous les spectacles et au musée les 2 jours

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE** 10 € / 8,5\* € Offre l'accès à tous les spectacles et au musée

**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE** 10 € / 8,5\* € Offre l'accès à tous les spectacles et au musée

★ **Tarif réduit (\*)** (sur présentation d'un justificatif) :

De 12 à 18 ans, + de 65 ans, étudiant de moins de 26 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, personnes en situation de handicap et détenteur du Visa Tribu.

★ **Gratuit pour les - de 12 ans :**

Les spectacles de Repérages Marseille sont gratuits pour les - de 12 ans accompagnés par leurs parents.

★ **Achetez vos places en ligne sur :**

[www.tribufestival.com](http://www.tribufestival.com)

[www.digitick.com](http://www.digitick.com)

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

★ **Où acheter vos billets?**

**Sur place, à la billetterie du festival**

**En prévente :**

- Fnac Dijon, 24 rue du Bourg, Dijon : 08 25 02 00 20

- FNAC – CARREFOUR – GEANT – HYPER U : 0 892 68 36 22 (0,34 € ttc/min)

## Accueil du public à Bibracte

★ Parking gratuit sur le site de Bibracte.

★ Buvette et restauration sur le site de Bibracte.

★ Hébergement :

- Camping aménagé et gratuit sur le site de Bibracte

- Hôtel, gîtes et chambres d'hôtes : renseignement auprès des Offices de Tourisme (Autun, Château-Chinon, Etang-sur-Aroux, ou Saint-Brisson) et du [Parc Naturel Régional du Morvan](#).

## Accès à Bibracte

### Centre Archéologique de Bibracte

Mont Beuvray, Saint-Léger-sous-Beuvray

plan : <http://goo.gl/maps/wW2r>

### ACCES AU CENTRE ARCHEOLOGIQUE DE BIBRACTE

#### Pour vous rendre au Centre Archéologique de Bibracte en voiture :

- ★ Par Autun, direction Moulines (D 973), puis St-Léger-sous-Beuvray (D3) et Bibracte-mont Beuvray
- ★ Par Château-Chinon, direction Autun (D 978), puis Glux-en-Glenne, puis St-Léger-sous-Beuvray et Bibracte-mont Beuvray (D 3)



# LES PARTENAIRES DE REPÉRAGES MARSEILLE

## LES PARTENAIRES PUBLICS

L'évènement Repérages Marseille est organisé par **Zutique Productions** et **Bibracte** dans le cadre de **Tribu Festival** et reçoit le soutien du [Ministère de la Culture \(DRAC Bourgogne\)](#), du [Conseil Régional de Bourgogne](#), du [Conseil Général des Bouches du Rhône](#) et du [Conseil Général de Saône et Loire](#).



## LE PARTENAIRE MARSEILLAIS



Partenaire marseillais de la programmation musicale de **Repérages Marseille** (lien avec les musiciens et producteurs, soutien en logistique et communication), le **Pôle Info Musique** est un centre de ressource pour les musiciens et porteurs de projets musicaux (les managers, les organisateurs de spectacles, les producteurs de disque, les étudiants, les collectivités territoriales, ...). Par des actions individuelles (RDV-conseils) ou collectives (stages, ateliers, journées d'info), au sein de ses locaux ou hors les murs, le PIM a pour missions la formation, l'information, le conseil et l'orientation des acteurs du secteur musical, qu'ils soient professionnels ou amateurs. [www.poleinfomusique.org](http://www.poleinfomusique.org)

## LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



La **société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes (ADAMI)** gère des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes. Elle perçoit et répartit les droits de 100 000 artistes, aide et soutient la création artistique. [www.adami.fr](http://www.adami.fr)



Le **Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV)** a pour mission principale de soutenir le secteur de la chanson, des variétés et du jazz, grâce aux fonds collectés par la perception de la taxe sur les spectacles. [www.cnv.fr](http://www.cnv.fr)



La **Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse (SPEDIDAM)** gère les droits de l'Artiste-Interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des oeuvres. [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)



La **Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)** dont la mission principale est la perception et la répartition des droits d'auteurs a aussi une mission d'action culturelle et de promotion du répertoire. [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

## LES PARTENAIRES MÉDIAS



## LES PARTENAIRES CULTURELS, SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

La programmation artistique et culturelle de **Repérages Marseille** s'organise en collaboration avec les équipes de nombreux lieux et structures culturels de Marseille et de Bourgogne, avec des partenaires techniques et logistique. Cette année, ils nous soutiennent et nous les remercions :

MUCEM : Musée de la Civilisation Euro Méditerranéenne  
Shellac  
Radio Grenouille  
La Marelle

ARTfactories/Autre(s)pARTs  
Le Parc Saint-Léger, centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux  
Les amis de la pétanque autunoise  
ARTDAM - Agence culturelle technique  
Communauté Emmaüs d'Étang-sur-Arroux

Nous remercions **Cyril Barbin, Julien Berlioz, Soraya Boudraa, Elisabeth Cestor, Marianne Crousillac, Sophie Feret, Philippe Foulquié, Alice Gestin, Gilles Hosipoff, Vali Imbertie, Olivier Jacquet, Clément Jaulin, Samar Kehdy, Sam Karpienia, Dimitri Kogan, Elodie Le Breut, Isabelle Martini, Séverine Mattei, Olivier Rey, Ferdinand Richard, Manu Théron** et tous les marseillais qui nous ont soutenu, de près ou de loin, dans la mise en place de **Repérages Marseille**.

« Au beau milieu de son parcours, le Tribu Festival de Dijon (Côte d'Or), qui réaffirme pour sa 12ème édition une curiosité des cultures hybrides dans divers lieux de la ville, se délocalise le temps d'un week-end dans le Morvan. A raison d'un éclairage tous les deux ans, l'épiphénomène Repérages s'installe dans le cadre exceptionnel du site archéologique de Bibracte, pour se mettre cette fois à l'heure de la nouvelle scène catalane. Après Budapest, Prague et Istanbul, c'est au tour de Barcelone de se dévoiler en musique, littérature, cinéma, cirque, archéologie et performances. A repérer, El Laberint, installation interactive de la Copanyia Itinerania, le folk-rock du Petit Ramon, et le chaudron rumba-cumbia-gypsy de la Troba Kung-Fu pour le bal du samedi soir. »

**Libération – samedi 8 et dimanche 9 octobre 2011,  
extrait de l'article « Tapas nocturnes à Bibracte »**

« Depuis quinze ans, Tribu Festival se démarque dans le paysage festival. Un ancrage sur le terrain, dans les quartiers de Dijon et dans les campagnes du Nivernais, et une ouverture sur le monde des musiques, exigeante et prospective. C'est encore le cas avec la programmation de Repérages Barcelone, un focus (le temps d'un week-end sur un site archéologique, au coeur du Morvan) sur la scène artistique catalane avec cafés littéraires et documentaires, cirque et installation ludique. Et en musique, parmi les nombreux noms qui peuplent cette affiche, on retiendra l'ouverture en piano solo par Agusti Fernandez, plus qu'un improvisateur, un explorateur des sonorités, et la conclusion, avec le même pianiste, cette fois accompagné du saxophoniste Marc Démereau et du batteur François Merville pour un hommage à Gato Barbieri.»

**Jazz News – octobre 2011,  
extrait de l'article « Repérages Barcelone », par Jacques Denis**

Ecoutez l'émission «**La Dispute**»  
sur **France Culture**

**diffusée le samedi 22 septembre 2011**

Interview de Frédéric Ménard, co directeur de Repérages, par Arnaud Laporte  
[http://www.zutique.com/presse/tribu/la\\_dispute\\_france\\_culture\\_extrait.mp3](http://www.zutique.com/presse/tribu/la_dispute_france_culture_extrait.mp3)

Ecoutez l'émission « **Le Monde est un Village : Urbanista** »  
sur la **Radio Télévision Belge Francophone (La Première)** - Belgique

**diffusée le jeudi 20 septembre 2011**

Interview de Frédéric Ménard, co directeur de Repérages Marseille, par Didier Mélon  
[http://www.zutique.com/presse/tribu/rtbf\\_extrait\\_le\\_monde\\_est\\_un\\_village\\_urbanista.mp3](http://www.zutique.com/presse/tribu/rtbf_extrait_le_monde_est_un_village_urbanista.mp3)

## TRIBU FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR

Repérages Marseille est organisé dans le cadre de **TRIBU Festival**  
par **Zutique Productions** et **Bibracte** avec le soutien du **Pôle Info Musique de Marseille**

### BIBRACTE

#### Centre archéologique et musée

58370 Glux-en-Glenne

Tél : 03 85 86 52 35

[info@bibracte.fr](mailto:info@bibracte.fr) - [www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr)

B I B R A C T E

### ZUTIQUE PRODUCTIONS

#### Tribu Festival

BP 27042 - 21070 Dijon Cedex

Tél : 03 80 28 80 42

[contact@zutique.com](mailto:contact@zutique.com) - [www.zutique.com](http://www.zutique.com)

ZUTIQUE  
X X X PRODUCTIONS

Direction :

**Vincent Guichard** (Bibracte) et **Frédéric Ménard** (Zutique)

Programmation musicale :

**Frédéric Ménard** (Zutique)

avec le soutien d'**Isabelle Martini** et **Cyril Barbin** (Pôle Info Musique de Marseille)

Programmation artistique et scientifique :

**Anne Flouest** (Bibracte) et **Frédéric Ménard** (Zutique)

Communication, relations publiques :

**Anne Flouest** et **Pascale Plaza** (Bibracte), **Isabel Toro**, **Hélène Planckaert** et **Laurine Poupon** (Zutique)

Administration :

**Michaël Roy** (Zutique)

Production, logistique :

**Jacques Gorlier** (Bibracte), **Nicolas Dorbon** et **Maxime Nolot** (Zutique)

avec le soutien d'**Isabelle Martini** et **Cyril Barbin** (Pôle Info Musique de Marseille)

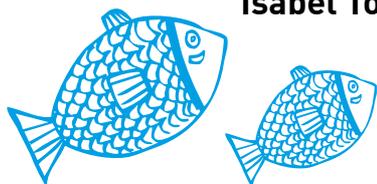
Régie générale :

**Mathieu Valeyre** (Zutique)

Ainsi que les nombreux salariés de Bibracte, techniciens, stagiaires et bénévoles qui nous soutiennent dans l'organisation de ce festival.

## CONTACT PRESSE

**Isabel Toro** - 03.80.28.80.42 - [communication2@zutique.com](mailto:communication2@zutique.com)



### TÉLÉCHARGEZ

visuels du festival, photos artistes, compile du festival, dossier de presse

ICI